

V1_manifiesto_kaos

A todos los jóvenes, a los que aún no se aceptan viejos, sigan su nostalgia; la vida de su niñez,

De infinita creatividad y libertad.

Regresen a la curiosidad y al arte nato.

Unanse si el fuego aún arde, si el dolor no abandona.

Nosotros los kaoistas, no aceptamos la "madurez" y el "sentido común", si es que realmente debería llamarse así.

Ya que si la madurez es olvidar los sueños, olvidar la curiosidad y la experimentación infantil en el arte,

entonces no lo queremos.

Si el sentido común es desviarse del camino del artista, nuestro real ser, para seguir el camino trazado por otros donde abunda la monotonía y el auto-explotamiento, el desprecio y la miseria,

entonces no lo queremos.

Si Seguir esas normas, esos roles inútiles, que solo sirven para alimentar una seguridad vacía, una "ilusión necesaria", una comodidad desigual, una vida esteril, le llaman sensatez, entonces *No. No la queremos.*

No queremos madurar,

No queremos sentido común,

No queremos ilusiones necesarias,

No queremos sensatez, tampoco coherencia,

Al diablo esos micro fascismos. Queremos **libertad**.

Todo este opio, todo esté hedonismo que la propaganda neoliberal ha incrustado en nuestros sesos...

¿Qué será de nosotros sin ello? Incertidumbre, ansiedad, rechazo y desprecio. Caos.

Caos sentimental, una incertidumbre que nos desvela,

Que nos amamanta y nos envuelve.

Solamente está angustia nos enseñara nuestra autenticidad divina, nos llevará al límite de nuestras capacidades, pero dolera como el mismo infierno.

No se preocupen por nosotros. Ya tenemos a Virgilio quien nos guía en este infierno donde solo habitan los pobres y los rechazados, los inadaptados.

Nos levantaremos y destruiremos el cielo capitalista, donde solo gozan los bastardos.

Caos en nuestra vida, donde todas nuestras expectativas cayeron, porque nunca fueron nuestras.

Soledad en noches frías, donde todos nuestros lamentos nos arroparon, porque nunca fueron espinas difíciles de tragar,

Sino el alivio después de la tormenta.

Porque nunca hubo nada alrededor de nosotros, más que las paredes grisáceas del desprecio, por ello abrazamos al caos,

El punto cero, KAOS, infinita libertad y creatividad.

Donde todos los caminos son cuerdas flojas donde hemos de pasar,
Donde el vértigo es una brújula y el llamado,
Donde nadie más se atreve a cruzar,
Donde la competencia estorba y la lentitud es virtud.

El inicio, la unidad, la primeridad. Nosotros mismos.

Se nace en un país maldito, podrido hasta sus huesos. Donde las bestias y los monstruos de cuatro patas fueron exiliados para dejar monstruos y bestias que caminan en 2 patas y usan pantalones.
Pero en ellos no hay movimiento, solo terror y miseria.

Queremos ser pequeños porque la grandeza existe en nuestro arte.
En cambio ellos quieren ser grandes porque sus almas son pequeñas.

No somos intelectuales, somos pobres ignorantes, nuestra sabiduría viene del arte.

No somos líderes natos, somos compañeros que se necesitan los unos a los otros.

Somos despistados y deshonestos, nuestra pureza y atención está en nuestro arte.

Se nos fue negado el sueño, nuestros sueños, tan grandes como el mundo, yacen muertos ahora por los suelos de concreto.

Ahora nos comeremos el mundo.

Pasaremos por las largas avenidas de nuestro cólera, dando zancadas de trazos largos. Un bocado a la vez.

Romantizaremos la vida porque hoy la gran apuesta es hacia la muerte.

Un bocado a la vez, cada lamento, cada tristeza y alegría, cada pájaro al borde de un árbol, un bocado a la vez.

Llenarnos los estómagos de mundo para defecar en papel y verlo transformado en poesía, como una pintura, como un filme, como una canción.

De la pobreza nacemos y vivimos infiernos solo para morir sobre costales de dinero.

Por eso, (afortunadamente), los artistas nacen donde no deben, pero en los lugares donde los necesitan.

y ya que estamos...

El objetivo es crear una comunidad para vivir a través del arte. *Arte per se*.
Ya que en soledad caemos, nos marchitamos, nosotros los artistas...

Se dice que el arte ha muerto

Trata al arte como un producto y obtienes pura superficialidad. Opio que solo sirve para sedar a las masas, vacío, carente de significado.

Pero detrás de ello, el arte sobrevive oculto bajo las sombras.

Porque la vida es arte.

Queremos crear arte, la nobleza de las profesiones como la ingeniería y tal, es grande, pero todos y cada uno de nosotros nos unimos por el arte.

Hablamos de la serie del momento, del reel bien producido que le mandaste a tu compa, de la película que te cambió la perspectiva, del verso que te enamoró.

Queremos crear vida.

Queremos vivir.

Ya que como se ha dejado en claro, (en todas las artes y hace un momento), el receptor debe comprender que, en materia de arte *absoluto*, nacen de un instinto. Tal instinto es la vida, es el impulso natural de dilucidar a través de una liberación total los conocimientos profundos a los cuales, dada la represión, el hombre cualquiera no tiene acceso.

El arte muere solo para aquellos que intentaron reemplazar ese instinto por expresiones de lo superficial. Ellos solo estimulan el cambio exterior y contrarrevolucionario. No existe cambio posible entre opciones que taponan la opción de la liberación interior. *El arte no ha muerto*.

En todo caso, cierta estereotipación en el arte de los artistas debería liberarse y alcanzar otra luz, su luz interior. El fuego.

El instinto muere en la muerte repito. El arte es el instinto de vivir y en ese descaro y en ese compromiso. Si se habla de muerte, se habla de muerte, si se habla de vivir, VIDA.

Solo dos exigencias:

El arte es, porque existen artistas y si existen artistas es porque hay gente libre.

La libertad es una de nuestras exigencias.

Queremos libertad para romantizar la vida, para pensarla, para contemplarla. Una libertad tan grande que permita trazar punto tras punto hasta crear una imagen y llamarle puntillismo, es decir una libertad que cultive con lentitud y paciencia la verdadera cultura.

Creemos que el arte es parte fundamental para el desarrollo del ser humano. Pero por lo que vemos es también el resultado de nuestra propia libertad.

Una sociedad que no permita la exploración incondicional del alma creativa, el alma artística, y su fortalecimiento es una sociedad antihumana. Una sociedad excluyente y depredadora. Asesina de curiosidades.

Esto le da un tono subversivo al estilo de vida artístico.
Ya que apuesta por una libertad que transforme el mundo,
Y que también va en contra de la esclavitud, (autoexplotación, explotación, etc)
que hoy se hace llamar libertad.

Segundo: En contra de la superficialidad.

Queremos el caos de la profundidad,
No la seguridad de la superficialidad.
Esa seguridad ni nos llena, no las pela,
es vacía y no aporta en nada a la vida real, solo a sus juegos jerárquicos y
clubs de la chaqueta mutua.

Denunciamos esta sociedad superficial y anticultural para abogar por una
profundidad caótica, de una multiplicidad de perspectivas y pensamientos, de
una autenticidad incómoda.

Tenía que ser...

Por eso mismo Kaos debe ser una propuesta, la única propuesta que hemos
escuchado, de democracia radical.

Tiene que ser radical, es delirante mente extrema.
Y por eso a nadie le agrada; al poder no le agrada, a los pobres libertarios no
les agrada, a los libertarios parásitos tampoco les agrada, ni a la izquierda
misma le agrada.

Diversidad, originalidad, todos juntos hablando, todos juntos pensando
auténticamente, sin líneas de pensamiento, sin línea misma, atemporal.
Todos juntos pasando por la misma puerta; empujando los pensamientos,
empujándose las voluntades, empujándose los cuerpos hasta caer en el
abismo y olvidando el arriba y el abajo, solamente suspendidos en el aire,
pájaros en el espacio.

Pues, ¿lba a ser el arte un
triste consuelo de los vencidos?
Tenía que ser un relámpago perpetuo.

DESENLACE QUE DEBE SER PULIDO: :

Debemos abarcar más terreno, el futuro está en los jóvenes y todos piensan la
misma mierda ideológica, lamebotista. Dónde el pobre es pobre por qué
quiere, necesitamos abarcar terreno para el arte

Una crítica al enemigo a vencer, capitalismo se llama el enemigo.

Industry plants como Sabrina Carpenter. Empresas pendejas que a pesar de
ganar bien deciden usar ilustraciones hechas con i.a. El propio exilio social

hacia los artistas pobres que quieren mantenerse artistas. Y el arte vuelto una droga hedonista para nuestras vidas estresadas e impuestas por otros, por un 1% dentro del 1% apáticos y egoístas, hinchados de poder.

Todo eso nos hace caer como moscas porque la vida moderna ve al artista como improductivo, inútil, imposible.

Que solo el talento y la suerte.

La verdad es que es un privilegio. Por lo mismo. *Falta de libertad.*

La precariedad aumenta la necesidad, y la necesidad no permite la contemplación. Por ello la falta de creatividad, como no es entrenada entonces no crece, se atrofia.

Precisamente por eso debemos agarrar terreno. Ya que el arte también te hace más empático y la empatía es una de esas características humanas necesarias.

Vaya, no solo queremos la libertad individual sino la colectiva porque solo ahí nace la libertad individual, se necesitan ambas.

Visto así la ideología neoliberal es una amenaza, ya que incluso los espacios libres nos estamos auto explotando. El capitalismo es una enfermedad.

LA CURA: reivindicemos los espacios libres, la contemplación, la lentitud, el cultivo cultural.

Ya que auto-explota al artista para vender, para hipnotizar y estimular la reproducción del capital. Ni siquiera para enriquecer a los pobres, a la periferia, sino que concentrar toda la riqueza en unos pocos.

El arte está en esos pocos y en base a eso se le empieza a llamar talento, suerte. Los elegidos.

Desde tiempos de Sócrates la labor del filósofo ha sido corromper a la juventud

Y el arte hoy es una perversión, un placer que solo los perversos deciden seguir hasta sus últimas consecuencias.

Con estos motivos nosotros los Real Kaoistas decimos:

¿No lo han sentido?

Un mar despiadado que roe los pilares de la mente,
que es uno y muchos mares y abismo resplandor y azar y viento?

Un enjambre de ideas que zumban y que nos apuñalan con sus agujones,
el fuego que esboza sus ardientes llamaradas en las húmedas cavidades de
nuestros corazones, y nos empuja a actuar.

Todo ello caótico, que cobra vida y sentido a través del arte,
que florece y se embellece.

De todos los fuegos, el fuego.

Nuestra sangre, nuestro sentido, inconmensurable.

Basta ya de ídolos, para todos la luz,
para todos el fuego.

¿O acaso prefieres una roca muerta a la deriva, a falta de la voz artística? ¿Si?

O.K déjenlo todo. Nuevamente láncense a los caminos *fractalicos*.

- lima

V2_MANIFIESTO *light*

Mucha chachara, no tengo tiempo de explicar, unete si ardes de pasión.
Investiga si mueres de curiosidad.

I

No aceptamos la narrativa hegemónica que te obliga a abandonar tus sueños, incluso si en un principio te dijo que debes aferrarte a ellos.
No queremos crecer, somos niños por siempre porque seguimos imaginando mundos nuevos y no nos conformamos con la putrefacción del siglo XXI. A nosotros nos gusta renacer.

Nos gusta navegar los mapas del caos porque en ese vértigo, que quema hasta hacernos cenizas, nos divertimos. Porque solo ahí estamos realmente vivos.

Por eso somos inadaptados, ellos dicen adelante y nosotros vamos hacia los lados. Los que se quedan o van atrás, mueren.

Esas expectativas que alguna vez perseguimos con desencanto nunca fueron nuestras y apenas nos damos cuenta. Y ahora quedamos sin ningún guía y sospechamos de cualquier goce nuestro.

Vivimos en el delirio, la complejidad del mundo nos rebaza así que nos aventamos a ella, en vez de mutilarla, sin freno hacia sus caminos.

II

«Siglo mío, bestia mía,
¿Quién sabrá hundir los ojos en tus pupilas
y pegar con su sangre las vértebras de las dos épocas?
el constructor de sangre a mares vomita cosas terrestres
el vertebrador se estremece a penas en el umbral de los días nuevos.

Mientras vive la criatura debe deslomarse hasta el final
y la ola juega con la invisible vertebración
Como el tierno cartilago de un niño,
en el siglo recién nacido de la tierra
una vez más en sacrificio
como el cordero se ofrece el sincipucio de la vida.

Para arrancar al siglo de su prisión,
para comenzar un mundo nuevo,
las rodillas de los dudosos debe unirlos la flauta
Es el siglo sino el que agita la ola
según la tristeza humana
y en la hierba respira la víbora

al ritmo de oro del siglo.

Y otra vez se hinchan las yemas
y brotará el retoño verde
pero tienes la vértebra quebrada
pobre y bello siglo mío
y con una sonrisa insensata miras hacia atrás cruel,
y débil como ágil antaño una bestia,
las huellas de sus propios pasos. »

Muere de una vez.

III

Los demás persiguen la expansión de su ego, nosotros la expansión de
nuestra profundidad, nuestro caos individual. Lo demás ni nos pasa.
En otras palabras; soñamos con lo que llaman imposible.
Escúchanos y te harás bola,
Leenos y no comprenderás nada,
Siguenos y nos odiaras,
Busca la soledad y te encontrarás,
Encuétrate y nos vas a olvidar.
Ahí sin saberlo ya te habrás convertido en uno de nosotros.

IV

Los artistas no nacen donde deben sino donde se les necesita.

V

Solo hace falta una pizca de libertad para que un artista nazca, es el deber
del artista esparcir esta libertad.

VI

Si no buscan su libertad creativa entonces traten de vivir sin arte.

VII

Abraza aquello que ya te hace especial, no busques ser diferente solo por
querer ser diferente, todos ya somos distintos. En este libre pensamiento se
encuentra la creatividad.

VIII

Lo moral y humanamente correcto se le llama radical, ¡pobres! Le temen a
amar, sin filtros, la vida.

IX

Pues, ¿lba a ser el arte un
triste consuelo de los vencidos?
Tenía que ser un relámpago perpetuo.

X

Prefieren el arte artificial, como prefieren a las plantas de plástico; porque está
muerto y lo muerto les excita.

XI

Tachen al arte y las humanidades de inutil. Total, ¿no es eso lo que dicen?,
nunca sabes lo que tienes hasta que lo pierdes.

XII

Los que odian la contemplación nunca han estado bajo un árbol, disfrutando
del sol, viendo las hojas caer y querer escribir un poema. Viven en amenaza
constante.

XIII

Liberemos al arte de su prisión; una torre de soberbia. Sus ladrillos están
hechos de arena, eliminando la narrativa de los elegidos está se derrumbara.

Todos podemos ser artistas, pero ellos nos infunden terror de nuestro propio
potencial.

XIV

No es que la realidad sea decepcionante sino que nuestras expectativas son
muy irreales.

Por eso si quieres imaginar la realidad con exactitud tienes que buscar un
balance entre lo calculado y lo simple, es decir lo pendejo.

XV

¿El arte se volvió perverso?, ni un poco. Solamente se volvió maldito.

XVI

O mueres oculto o te prostituyes, esas son las únicas opciones que nos
otorgan. Nosotros decimos: Preferiría no hacerlo.

XVII

Disfruta lo impredecible de la vida; el caos es el orden natural del universo. Abraza el desorden, a veces se sana sin etapas de duelo.

XVIII

Busca los patrones y cuando la realidad te decepcione no te sorprendas, tú te lo buscaste. Nosotros en cambio nos lanzamos al delirio.

XIX

Una hormiga muere por su reina y le llamamos descerebrado. Tú decides comprar un gansito y dices usar tu "voluntad".

XX

En su naturaleza el arte es excesivamente pasional. Los humanos no somos racionales, somos pasionales. Si nuestra década nos prohíbe expresarnos, es normal que ventilemos nuestra irracionalidad en cosas que deberían ser racionales. ¡Tanta pasión!, ¿a dónde creíste que iba a parar?

Podemos pensar cuando ya nos hemos desahogado.

XXI

El fascismo se presenta no como fascismo sino como libertad, ¿No es eso evidencia de la naturaleza humana?, preguntan los cínicos, y no les sorprende porque afirman que es naturaleza humana engañar, destruir y matar. Más en esa afirmación admiten que las actitudes sociópatas solo son aceptadas a base de engaños, en otras palabras: El ser humano debe ser engañado para creerse malo.

¿no lo sabíamos ya? «Trata a un ser humano como lo que es y lo harás peor, trátalo como si ya fuera aquello a lo que su potencial apunta y se convertirá en lo que puede y debe ser.»

XXII

En los clubes de masturbación mutua, (la academia y los intelectuales), se están preocupando por los tecno feudalistas. Nosotros no podemos preocuparnos por nuestra amenaza más cercana; un estado depredador y corrupto, una población dividida y luchando entre sí, despolitización y falta de organización, antiintelectualismo, etc. Todos estos son un solo problema y aun no tenemos el lenguaje para nombrarlo.

XXIII

¿Qué es Kaos? Kaos es todo lo anterior, pero también una humilde fanzine. Kaos es un berrinche hacia la rectitud y el confort del siglo XXI. Kaos son solo un puñado de artistas que quieren morir artistas y no vivir largamente siendo lo que no son.